

**7º Simpósio de Ensino de Graduação****ANTIGO E NOVO FÓRUM DE AVARÉ****Autor(es)**

---

ARIADNE FERNANDA MORAES

**Orientador(es)**

---

SUELI MANÇANARES LEME

**1. Introdução**

---

Na cidade de Avaré são encontradas obras representantes de todas as fases da arquitetura no Brasil. O presente trabalho tem como objetivo destacar dois importantes edifícios: o antigo e o novo fórum, os quais foram projetados por arquitetos que marcaram a história da arquitetura brasileira. A metodologia utilizada foi baseada em referências bibliográficas. O trabalho aponta as características arquitetônicas e história de cada um dos edifícios, retoma um pouco do processo de formação da cidade e da vida dos arquitetos envolvidos. Constata a importância da preservação dos importantes edifícios da cidade para garantir sua existência, proporcionando para as gerações futuras conhecimento sobre as gerações passadas.

**2. Objetivos**

---

O objetivo do presente estudo é apontar as diferenças arquitetônicas entre os edifícios, levando em consideração a época em que foram construídos e seus estilos. Ainda apresentar a importância dos mesmos para a história da cidade, e o estado de conservação em que se encontram. Será retomada também um pouco da história de cada um dos arquitetos.

**3. Desenvolvimento**

---

**1. A CIDADE DE AVARÉ**

A cidade de Avaré localiza-se no Vale do Paranapanema, rio que banha o município. Pioneiros chegaram às terras de Avaré em 1840. (AVARÉ, 2009)

Uma capela foi construída por volta de 1861. Ao redor da capela nasceu o povoado chamado de Rio Novo, e foi elevada à categoria de cidade com o nome de Avaré em 1891. Atualmente esta erguida a igreja matriz da cidade no lugar da antiga capela. (AVARÉ, 2009)

## 2. VICTOR DUBUGRAS

O arquiteto Victor Dubugras nasceu na França, no ano de 1868. Aos 23 anos de idade mudou-se para a cidade de São Paulo e passou a trabalhar no escritório de Ramos de Azevedo. No ano de 1894 a escola Politécnica foi fundada na cidade de São Paulo e Dubugras foi convidado para dar aulas de desenho na nova escola, onde foi professor de 1894 a 1927. (REIS FILHO, 1997)

Segundo Lemos (1989) nesse período predominava na arquitetura o estilo eclético. Com a política do café o Governo do estado e a Prefeitura pretendiam a todo custo “modernizar a cidade, dar-lhe um aspecto civilizado que a prosperidade afinal estava a exigir”. (LEMOS, 1989, p.91) Buscavam a realização de obras como escolas, casas de câmara, fóruns, que marcassem sua presença e mostrassem riqueza e poder. (REIS FILHO, 2005) Para a execução dessas obras Victor Dubugras foi chamado para trabalhar no DOP – Departamento de Obras Públicas do estado de São Paulo. Todos os edifícios projetados no departamento seguiam o estilo neogótico. A obra de Victor Dubugras representa as mudanças ocorridas na arquitetura ao longo no período entre 1890 e 1933. Os projetos do arquiteto nos permitem estudar a formação do modernismo no Brasil como um processo contínuo, não como dados isolados. (REIS FILHO, 2005)

Nos projetos de Dubugras, entre 1903 e 1914 aparecem duas linhas de trabalho, o “Art-Nouveau” e o proto-modernismo. A maior parte de suas obras se enquadram no proto-modernismo, devido aos elementos e processos construtivos utilizados. O processo de modernização “incluía pesquisas sobre o uso de novos materiais, como o concreto e o aço”. (REIS FILHO, 1997, p.34)

Dubugras mudou-se para o Rio de Janeiro entre 1926 e 1930, quando iniciou o movimento da Arquitetura Moderna em São Paulo. Morreu em 1933, aos 65 anos. (REIS FILHO, 1997)

Infelizmente a maior parte das obras do mestre não foi preservada, sofrendo descaracterização ou até mesmo desaparecendo. Hoje podem ser estudadas apenas por meio de fotos ou desenhos.

## 3. O ANTIGO FÓRUM

### Figura 1 – Antigo fórum de Avaré

Fonte: Acervo do museu

O antigo fórum de Avaré localiza-se na Praça Rui Barbosa e apresenta estilo neogótico. A construção foi iniciada em 1894 e inaugurada em 1896. O autor do projeto foi o arquiteto Victor Dubugras e a responsabilidade da construção foi atribuída ao construtor Germano Mariutti, imigrante italiano. (BOCCI, 2000)

Conhecido também como castelinho, o antigo fórum é o segundo edifício mais antigo da cidade. (BOCCI, 2000)

Algum tempo depois da inauguração a cadeia pública e delegacia de polícia foram transferidas para outro prédio, pois o castelinho já estava pequeno para cumprir a demanda da cidade. O edifício passou por reformas para abrigar somente o fórum. No período em que o fórum foi transferido para o novo prédio, criou-se uma comissão credenciada pelo então prefeito, Paulo Araujo Novaes, com a finalidade de obter do governo a doação do edifício para o município e instalar no mesmo o museu da cidade. Porém na mesma época surgiu a necessidade de instalação de uma Delegacia de Ensino Básico no edifício. (BOCCI, 2000)

O Museu histórico e pedagógico “Saldanha Marinho” foi fundado em 15 de Setembro de 1972, por Anita Ferreira de Maria, pessoa importante na história da cidade. (ANITA...,s/d) Foi Anita quem iniciou o processo e obteve, através do Condephaat, o tombamento histórico do edifício do fórum em 18 de dezembro de 1980. (BOCCI, 2000)

Desde sua fundação o museu histórico e pedagógico “Saldanha Marinho” se encontrava instalado na Praça Rui Barbosa, em um prédio alugado onde funcionava a antiga sede da maçonaria, o museu permaneceu ali por 15 anos. (ANITA...,s/d)

Contrariando o desejo de muitas pessoas que desejavam a instalação do memorial de Avaré naquele edifício, (SANTOS, s/d) a delegacia de ensino foi instalada no antigo fórum em 1970. Nesse período o museu Saldanha Marinho foi transferido para o prédio do antigo posto de sementes.

Após a transferência da delegacia de ensino para outro prédio, no ano de 1996, o antigo fórum passou por uma fase de total abandono, e o aspecto interno em que se encontrava era lastimável. Passado um longo período, finalmente o Governador Mario Covas aprovou a transferência do patrimônio para o Município. (BOCCI, 2000)

O imóvel encontrava-se desativado, com vários desgastes e problemas de todos os tipos, incluindo diversas alterações em suas características originais. (AVARÉ...,2003)

Feito contato com o então prefeito, o secretário de recuperação de bens culturais, iniciou com sua equipe de pesquisa o levantamento dos dados e medidas do edifício para que fosse elaborado o projeto de restauração do antigo fórum. No dia 4 de maio de 2000 o prefeito Joselyr Benedito Silvestre, sob o decreto número 574, determinou que o antigo fórum passaria a chamar Edifício Dr. Paschoal Bocci, em homenagem um avareense como poucos, advogado, pesquisador e memorialista avareense, que por toda sua vida colecionou jornais e documentos que relatam a memória de Avaré. (BOCCI, 2000)

O orçamento da obra de restauração foi preparado pela empresa Arte Oficina São Paulo s/c Ltda. Porém como o custo para a execução da obra seria aproximadamente oitocentos e sessenta mil reais. (AVARÉ...,2003) A prefeitura da cidade não conseguiu verbas para a

realização da obra e, mesmo sem supervisão técnica do Condephaat, reformou o prédio, pintado com cores fora do padrão original. (SANTOS, s/d)

## **Figura 2 – Museu Anita Ferreira de Maria**

Fonte: Acervo do museu

Concluída a reforma do antigo fórum, o museu da cidade foi transferido para o local, e foi inaugurado com o nome de Anita Ferreira de Maria, por ter sido fundado por ela em 1972.

## **4. PAULO MENDES DA ROCHA**

O arquiteto Paulo Archias Mendes da Rocha nasceu na cidade de Vitória, no estado de Espírito Santo, em 1928. (ARTIGAS, s/d) Paulo se formou na Universidade Mackenzie, no ano de 1954. A geração de arquitetos formados a partir de 1951 foi responsável pelo desenvolvimento da arquitetura do Brasil a partir de 1960. (ARTIGOS, 2009)

Em 1959 o arquiteto foi convidado por Vilanova Artigas para lecionar na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo tornando-se professor titular nessa escola ano de 1998. (ARTIGAS, s/d) Manteve-se fiel ao modernismo, porém, inspirando-se em nos conceitos estabelecidos por seus mestres, criou sua própria arquitetura. Uma característica marcante que diferenciou as obras de Paulo foi a aplicação da estética da técnica. (ARTIGOS, 2009)

Paulo recebeu o prêmio máximo da arquitetura internacional, o Pritzker Prize 2006. No ano de 1969, como Paulo foi afastado de seu trabalho por causa da ditadura militar. Somente em 1980, depois da anistia se reintegrou à universidade. (MESTRE...,2009)

A obra de Paulo Mendes da Rocha é caracterizada pela capacidade que o arquiteto possui de interpretar as direções essenciais da construção. A localização do edifício no terreno sempre é surpreendente. (ARTIGAS, s/d)

Dentre as obras mais recentes do arquiteto destacam-se dois projetos que podem ser classificados como reurbanização, a reforma da Pinacoteca do estado, localizada na cidade de São Paulo e o Centro Cultural da FIESP. Sua arquitetura, fortemente vinculada à produção que utiliza o concreto aparente em toda sua expressão, representa uma vertente marcante da arquitetura brasileira que fez escola.

## **5. O FÓRUM NOVO**

### **Figura 3 – Fachada principal**

Fonte: ARTIGAS, s/d

Em 1962 iniciou-se a construção do novo fórum da cidade de Avaré. O edifício situa-se à praça Dr. Paulo Gomes de Oliveira. (BOCCI, 2000)

A cidade necessitava de um edifício maior para abrigar a Casa da Justiça, pois o antigo fórum não atendia mais a demanda da cidade. O arquiteto escolhido para executar o projeto foi Paulo Mendes da Rocha. O edifício apresentava arquitetura extraordinária, sendo considerado um dos mais belos do gênero. (MUDAR-SE-Á...,1968)

O edifício do fórum de Avaré é essencialmente uma praça coberta, um abrigo para a população que o utiliza, vinda em grande parte de regiões distantes e ali podendo permanecer por um longo tempo. Essa praça de sombra é o local apropriado para a espera, muitas vezes, de famílias inteiras, populações rurais que acorrem ao registro civil, de imóveis, ao cartório eleitoral, e ao da família. Os cartórios e as salas especiais abrem-se para duas galerias elevadas: ruas internas. A sala do júri se situa diretamente no nível da praça. Tendo em vista a temperatura elevada da região, o espaço assim organizado cria um clima interno bastante adequado, com luz natural controlada e uma atmosfera acolhedora. (ARTIGAS,s/d, p.138)

As obras foram praticamente concluídas, porém o fórum não passou a funcionar no novo edifício, continuando a funcionar no antigo prédio. Afirmavam que o prédio não preenchia os requisitos necessários para a função destinada e apresentava defeitos técnicos na distribuição da Justiça. (MUDAR-SE-Á...,1968)

O majestoso edifício ficou entregue a indivíduos que passaram a utilizá-lo como “hospedagem”. O prédio foi depredado por vândalos e passou a ser até mesmo utilizado como sanitário público. (FÓRUM...,s/d)

No dia 11 de Janeiro de 1969 o Governador Abreu Sodré passou pela cidade de Avaré. Sodré afirmou que se empenharia em concluir todas as obras que estavam em andamento, sejam elas iniciadas durante seu governo ou não. O governador afirmou que dentro de dois meses as obras estariam concluídas. (GOVERNADOR...,1969)

O governador cumpriu o combinado, porém com certo atraso, e no dia 6 de setembro o jornal da cidade publicava a notícia de que no 15 de setembro, dia do aniversário de 108 anos da cidade, o edifício do novo fórum seria inaugurado. Foi anunciado também que a inauguração contaria com a presença do governador Abreu Sodré e outras autoridades estaduais e municipais. (DIA 15...,1969) O novo fórum foi inaugurado com o nome de “Phidias Monteiro de Barros”. (SODRÉ...,1969)

O primeiro júri realizado no novo fórum foi marcado para o dia 22 de setembro de 1969. (FÓRUM...,1969)

Atualmente o fórum da cidade ainda funciona no edifício, porém este se encontra em mal estado de conservação e parte de suas características foram alteradas.

#### 4. Resultado e Discussão

---

Os edifícios do antigo e novo fórum de Avaré não apresentam semelhanças entre si devido às diferentes épocas em que foram construídos e o estilo predominante em cada um, o que mostra que através do patrimônio construído é possível preservar a história da cidade e suas diferentes fases de desenvolvimento. Os arquitetos que foram autores do projeto desses edifícios possuem algumas características em comum, como exemplo disso pode-se citar o surgimento do projeto em relação à técnica utilizada, o embelezamento da técnica, os poucos elementos decorativos utilizados e a habilidade que ambos possuíam em localizar o edifício no terreno, integrando-os com a paisagem.

O presente trabalho recordou a história e as diferenças da arquitetura dos dois edifícios, fornecendo informações sobre o processo de formação da cidade de Avaré e também da vida dos arquitetos envolvidos, importantes mestres da arquitetura brasileira.

#### 5. Considerações Finais

---

Atualmente está sendo escolhida uma nova área na cidade que passará a abrigar o terceiro fórum. O atual edifício, desde o início, não apresenta características necessárias que o edifício exige porém nos últimos o prédio se tornou pequeno para a quantidade de funções que são ali realizadas.

Fica agora o desejo de toda a população para que as autoridades lutem pelo tombamento do edifício Phidias Monteiro de Barros para que essa história não se perca no tempo. Vale a pena lembrar que se não fosse a luta pelo tombamento do edifício do antigo fórum o mesmo poderia ter desaparecido da paisagem avareense, sendo recordado neste trabalho apenas por meio de antigas imagens.

#### Referências Bibliográficas

---

ANITA quer ver museu instalado no fórum velho. [S.l.:s.n.], s/d.

ARTIGAS, R. **Paulo Mendes da Rocha**. São Paulo: Cosac & Naify. [s/d].

ARTIGOS. Disponível em: < <http://www.ponto.org/1/artigo3.html>> Acesso em: 17jun. 2009.

AVARÉ. Prefeitura Municipal de Avaré. **Restauração do antigo fórum de Avaré – 1896**. Avaré: Prefeitura Municipal, 2003.

AVARÉ. Disponível em : [html](#)> Acesso em: 13 jun. 2009.

BOCCI, F. **História de Avaré**. São Paulo: Arcádia. 2000. p. 467-472, v.2.

DIA 15, inauguração do novo edifício do fórum. **O Avaré**. Avaré. 06 set.1969

FÓRUM novo. **O Avaré**. Avaré. s/d.

FÓRUM terá o primeiro júri dia 22. **O Avaré**. Avaré. 20 set.1969.

GOVERNADOR Sodré visita obras em Avaré. **O Avaré**. Avaré. 15 jan.1969.

LEMONS, C. A. C. **Alvenaria Burguesa**: breve história da arquitetura residencial de tijolos em São Paulo a partir do ciclo econômico liderado pelo café. São Paulo: Nobel, 1989. 2ed. rev. Ampl.

MESTRE das formas. Disponível em : < <http://www.memorial.sp.gov.br/revista>

Nossa America/24/port/24-mestre\_das\_formas2.htm > 17 jun. 2009.

MUDAR-SE-Á o fórum desta vez? **O Avaré**, Avaré. 03 fev.1968.

REIS FILHO, Nestor Goulart. **Racionalismo e proto-modernismo na obra de Victor Dubugras**. São Paulo: FBSP, 1997. 216p.

REIS FILHO, Nestor Goulart. **Victor Dubugras**: precursor da arquitetura moderna na América Latina. São Paulo: Edusp, 2005. 144p.

SANTOS, F. R. dos. **Dossiê Avaré, resumo histórico, geográfico, turístico e cultural**. Biblioteca Municipal: Avaré. s/d.

SODRÉ recebe calorosa recepção em Avaré. **O Avaré**. Avaré. 17 set.1969.

#### Anexos

---



