



5º Simposio de Ensino de Graduação

UTILIZANDO HISTÓRIAS INFANTIS PARA DESENVOLVIMENTO DE ESTRATÉGIAS DE LEITURA (INGLÊS INSTRUMENTAL) NO APRENDIZADO DA LÍNGUA INGLESA

Autor(es)

FERNANDA BACELLAR

Orientador(es)

Fernanda Bacellar

1. Introdução

Segundo Cruz (2001), o ESP (English for Specific Purposes) tem como objetivo envolver estratégias de leitura, tais como: prever conteúdo do texto a partir da análise de títulos, gráficos, ilustrações e do acionamento do conhecimento de mundo e conhecimento prévio do assunto pelo leitor. Tem como objetivo também concentrar a atenção nas palavras cognatas e deduzir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto, procurar informações específicas ou fazer uma leitura rápida para verificar a idéia central do texto sem se preocupar com o conhecimento isolado de cada palavra ou com vocábulos desconhecidos, etc. Essa nova abordagem, segundo Cruz (2001), também não inclui o estudo da língua falada, somente a escrita, já que o seu objetivo primordial é preparar os alunos para a habilidade da leitura e não para a comunicação oral, visando somente estratégias voltadas nas necessidades dos alunos em questão. É indiscutível a importância da língua inglesa nos dias de hoje, devido à globalização, o comércio exterior, a tecnologia, entre outras coisas mais. E em virtude da competitividade do mercado, da necessidade de atualização constante nas universidades e empresas, o ESP surgiu para suprir essas necessidades passando o enfoque do estudo sistemático de vocabulários e regras gramaticais para um estudo mais abrangente de textos autênticos retirados das próprias fontes de informação, algo mais rápido e prático, o qual tem tido resultados eficazes.

2. Objetivos

O objetivo do trabalho centrou-se na potencialização dos resultados obtidos pelos alunos durante a leitura da história infantil, Pedro e o Lobo (Peter and the Wolf), de Sergei Prokofiev's e atividades didáticas elaboradas e apresentadas que foram inspiradas na obra lida.

3. Desenvolvimento

Os alunos assistiram no início do semestre o filme “Pedro e o Lobo” para motivá-los a fazer uma leitura mais detalhada da obra durante o semestre. E elaborar e apresentar uma atividade didática inspirada na obra lida, pois toda metodologia implica na participação ativa do aprendiz, o que garante cinquenta por cento do sucesso almejado com a atividade proposta. As atividades propostas foram as seguintes: 1. Localização de palavras ou sentenças que foram acrescentadas ao texto, tais como verbos que caracterizavam os sons dos animais. e. g. “All is quiet”, chirped the bird gaily. (original) “All is quiet”, shouted the bird gaily. (a ser corrigido) Os pássaros gorjeiam, não gritam. 2. Leitura e compreensão do texto por meio de perguntas com múltipla escolha de respostas. e. g. 1. Who killed the wolf? a) The hunter b) The grandfather c) Peter 3. Omissão de palavras no contexto a serem inferidas no decorrer da leitura. e. g. “..., he could hear the _____ (duck) quacking inside the wolf.” 4. Lacunas para serem preenchidas com a preposição correta ou tempo verbal correto dos verbos dados entre parênteses. e. g. “What kind of a bird _____ (be) you, if you _____ (not, can) fly? I What kind of a bird are you, if you can’t (not, can) fly? 5. Bingo de verbos extraídos do texto. e. g. Chirp Dive Climb Swim Crawl Quack Shrug Fly Catch 6. Ordenação correta das sentenças da música. e. g. down and circle fly round head wolf’s head (Fly down and circle round the wolf’s head) 7. Palavras-cruzadas elaboradas com palavras-chave do texto. e. g. 1. The opposite of merrily. (sadly) 8. Informações culturais sobre a peça musical, tais como: e.g. Os nomes dos instrumentos em português, inglês e alemão. (flauta/ flute/ flöte) 9. Discussão das ilustrações contidas na obra. e.g. Fotos ilustrando as passagens da obra. 10. Criação de uma peça teatral enfocando a língua portuguesa e a inglesa. e.g. “The new version of Peter and the Wolf” 11. Confecção de um gibi baseado na história “Pedro e o Lobo” da Disney, porém com características semelhantes a da nossa realidade, da nossa cultura brasileira, ou seja, personagens que se assemelham a nossa cultura. e.g. Pedro and the ounce.

4. Resultados

O uso apropriado das estratégias de leitura oferece aos alunos a oportunidade de desenvolver a aprendizagem de ler. Permitindo também a revisão de vocabulários e estruturas gramaticais, pois retratam a língua no seu contexto real. Permite também aos alunos a produção oral em Língua Inglesa por meio das outras habilidades lingüísticas e discussão dos aspectos culturais da língua encontrados no texto. Os resultados qualitativos obtidos puderam ser observados pelo envolvimento interpessoal dos alunos, resultando numa atmosfera de grande harmonia e comprometimento. Já os resultados quantitativos, podemos afirmar que dos 35 alunos matriculados na disciplina de Língua Inglesa IV, 15 alunos obtiveram conceito A, 10 obtiveram conceito B e 09, conceito C.

5. Considerações Finais

O professor deve acionar todos os canais sensoriais ou as inteligências múltiplas (lingüística, lógico-matemática, cinestésico-corporal, espacial, musical, naturalista, interpessoal e intrapessoal), utilizando âncoras visuais, auditivas e cinestésicas na ativação da memória dentro do aprendizado de uma língua estrangeira. (Stefanakis, 2002)

Referências Bibliográficas

CRUZ, D.T. Ensino e aprendizagem de inglês instrumental na universidade. **Revista new routes**, São Paulo, n.15, Outubro, 2001.

Stefanakis, E.H. *Multiple Intelligences and Portfolios: A window to the learner’s mind*. Heinemann. (2002).