



## 5º Simposio de Ensino de Graduação

### BOC'A DENTRO - UMA EXPERIÊNCIA AUDIOVISUAL

#### Autor(es)

---

LUCIANA DE ALENCAR DE MARCO

#### Co-Autor(es)

---

RODRIGO SANCHES  
RAFAEL GUSTAVO PESTITSCHKEK  
GIANCARLO LUCAS  
JESSICA ALLEONI

#### Orientador(es)

---

Luciene Beleboni

#### 1. Introdução

---

Boc'a Dentro – Uma Experiência Audiovisual refere-se à descrição do processo de produção do vídeo Boc'a Dentro desenvolvido pela Agência IN6 constituída por alunos do 5º semestre do Curso de Publicidade e Propaganda da Faculdade de Comunicação da UNIMEP. Este trabalho fez parte da avaliação da Disciplina Cinema ministrada pela professora Luciene Belleboni. Através dele exercitamos os conteúdos apresentados e discutidos em aula como técnica de roteiro (SOUZA: 2007), criação, produção (LEONE:1987) e edição (WATTS: 1982). Para chegarmos ao desenvolvimento de Boc'a Dentro, também tivemos acesso em sala de aula à introdução da história do cinema. Estudamos desde seu surgimento até os dias atuais quando, para absorvermos melhor a teoria estudada em sala de aula, assistimos a vários filmes. Dentre as produções apresentadas, as de maior relevância para nosso processo de aprendizagem foram Nosferatu, um clássico do impressionismo dirigido por W F Murnau - produção alemã de 1921 inspirado no Drácula de Bram Stoker do gênero terror; Volver, um drama dirigido por Pedro Almodóvar produzido na Espanha e lançado em 2006 e Na Estrada da Vida, drama dirigido por Frederico Fellini, lançado em 1954 na Itália. Somados a essas exibições foram realizados seminários sobre o cinema de cada país e seus principais diretores. Esta atividade nos ajudou a enriquecer o conteúdo disciplinar. O seminário que a agência IN6 desenvolveu foi sobre a história do cinema americano na década de vinte; um período marcado como a era do cinema mudo quando se revelou o diretor e ator Charles Chaplin. Esse seminário exigiu-nos uma vasta pesquisa sobre este importante cineasta e sobre outros diretores e suas produções como, por exemplo, Harold Lloyd. Para enriquecer a apresentação do mesmo, contamos com a presença do professor norte-americano Philippe Wesley Eustice, que atendendo nosso convite atuou em sala como Chaplin.

## 2. Objetivos

---

Quando recebemos a proposta da professora Luciene Belleboni, em desenvolver um curta-metragem, imediatamente tivemos a idéia de fazer algo relacionado com a nossa área de estudo, a comunicação social, mas o principal problema levantado era o tempo, de apenas um minuto. Para passarmos a idéia através da imagem nesse curto espaço de tempo, teríamos que recorrer a um texto enxuto, objetivo e direto, e foi em uma dessas reuniões do grupo que lembramos um versículo da bíblia, Mateus 15:11 que fala sobre o poder das palavras transmitidas pelo homem. Com o texto em mãos, começamos a pensar em como transmitir a mensagem aliada a imagem e ao som. Para isso recorreremos às informações adquiridas em estudos de sala de aula. Portanto, o objetivo deste trabalho é descrever o processo de criação e produção da experiência audiovisual do B'oca Dentro.

## 3. Desenvolvimento

---

Com as informações bem sedimentadas, partimos a elaboração do roteiro o qual contamos com a orientação da professora. Para darmos continuidade ao trabalho de maneira ágil e organizada, dividimos as funções entre os integrantes da IN6, de acordo com as técnicas aprendidas em sala de aula a partir do Manual do Roteirista do Sindicato do Estado de São Paulo, da seguinte maneira: Direção: Rafael Pestitschek e Rodrigo Sanches; Produção: Agência IN6; Maquiagem: Jéssica Alleoni; Figurino: Luciana De Marco; Edição de som, Edição imagem/som e Fotografia: Rodrigo Sanches; Iluminação e Cenário: Giancarlo Lucas; Elenco: Luciana De Marco e Rafael Pestitschek. Definida as tarefas, partimos para a produção do vídeo, o qual foi inspirado, como já mencionamos, na passagem bíblica de Mateus 15:11: “O que contamina o homem não é o que entra na boca, mas o que sai da boca, isso é o que contamina o homem”. Assim, trabalhamos como as informações são absorvidas e digeridas pelas pessoas e quais seus reflexos na sociedade após serem submetidas a esse processo. Para a gravação utilizamos a técnica Stop Motion que consiste em capturar imagens fotográficas quadro a quadro, através de uma câmera fotográfica. Utilizamos a Cânon A95. Essa técnica é muito utilizada para animações de objetos inanimados como exemplo, bonecos modelados em massinha. Já com o roteiro (CARRIÈRE, 1996) em mãos, o qual será apresentado abaixo, partimos para o processo dos registros fotográficos, no entanto, antes no período de pré-produção fizemos uma pesquisa de figurino, cenário e maquiagem a fim de produzirmos um efeito especial às cenas e caracterizar as personagens, pois utilizamos do gênero terror para fazer uma crítica as mídias e a comunicação. Os registros fotográficos bem como os efeitos de iluminação foram feitos no Estúdio de TV do Laboratório de Comunicação da UNIMEP. O cenário contou com um biombo de fundo na cor laranja, uma mesa forrada com toalha verde a fim de dar um contraste de cores, e uma cadeira, o figurino dos atores foram roupas “fechadas” de cor preta a fim de não confrontar com o colorido do cenário. Depois de tudo fotografado as imagens foram transferidas para um notebook V505EX Vaio, onde foram editadas através do Software Sony Vegas 7.0. Posteriormente foi escolhida e editada a trilha musical que é composta das seguintes músicas. Ouch 1, Ouch 2, Very Scary, Analog Boys 1, Industrial 1, Chickens, Industrial 2, mixadas e extraídas do site: <http://www.partenersinrhyme.com/>. Aedição final foi realizada através do Software Sony DVD Architect 4.0. Para melhor acompanhamento de nossa produção apresentamos a seguir, como acima mencionado, o roteiro de B'oca Dentro. CENA 1. INT./SALA ESCURA COM PORTA DE ENTRADA AO FUNDO / LUZ SPOT SOBRE O ATOR/ PRETO E BRANCO FADE IN: TRILHA GC: BOC'A DENTRO Personagem 1. do sexo masculino, vestindo calça preta social, camisa verde pistache e sobretudo preto, aparece e anda da esquerda para a direita, até sair do plano geral. Em cada frame, a personagem realiza movimento com os braços, sempre com os pés juntos, dando a idéia que está movimentando sem dar passos. Antes de sair do plano o personagem se aproxima da câmera, sorri sarcasticamente e olha para a mesma. CENA 2. INT./SALA PEQUENA COM MESA NO CENTRO, TOALHA VERDE PISTACHE E PAREDE LARANJA ATRÁS/ LUZ SOFT SOBRE A MESA/ TRANSIÇÃO PARA O COLORIDO Personagem 1. se dirige até a cadeira e senta-se. Gesticulando com os braços é admirado com um jornal que adentra na cena sozinho dobrado ao meio sobre a mesa e em direção ao personagem. O jornal se desdobra e a personagem folheia a procura de uma notícia. Rasga uma parte do jornal, coloca na boca e fica engasgado. Suas mãos segurando o pescoço na tentativa de retomar o ar. Já no sufoco, a direta da personagem, surge sobre a mesa um copo vazio, que após alguns frames começa a ficar cheio de um líquido vinho e como num passe

de mágica o copo aparece na mão direita da personagem que já encontra com os braços aberto. Em seguida o copo tele transporta-se para a mão esquerda da personagem, e retorna a mesa no mesmo local de origem. Telepaticamente a personagem delicia-se com o suco, que vai pouco a pouco se esgotando do copo. O personagem já aliviado coloca as mãos na barrida e dá um sorriso. O jornal fecha-se sozinho e desaparece da mesa. 5 flyers surgem à mesa, um a um e lado a lado. A personagem analisa cada um deles, escolhe um, e descarta os demais jogando-os para fora da mesa. A personagem pega o flyer escolhido, amassa e coloca na boca. Mais uma vez ele se engasga e faz movimentos simbolizando estar empurrando o papel goela abaixo. Personagem percebe a presença de outra pessoa que irá entrar na cena. Assusta-se e declina seu corpo para trás, na tentativa de escapar. CENA 3. INT./SALA ESCURA/ SPOT VERMELHO E BRANCO SOBRE O CHÃO INTERCALADOS FRAME A FRAME Personagem 2. mulher com vestido preto e sapato vermelho, deitada de costas no chão, se arrasta com os braços até sair do plano. CENA 4. INT./SALA PEQUENA COM MESA NO CENTRO, TOALHA VERDE PESTACHE E PAREDE LARANJA ATRÁS/ LUZ SOFT SOBRE A MESA Personagem 1. ainda assustado apoia-se na mesa e se agacha na cadeira. Personagem 2. entra em cena já assustando a personagem 1. e se dirige na frente da mesa até a câmera com os olhos fechados. Bem próximo a mesma, abre um dos olhos e fecha novamente. Retorna para trás da mesa, ao lado da personagem 1. e começa a gesticular com o mesmo que está encurralado e tentando se proteger. Personagem 2. muita gesticulação, vomita sobre a mesa um bola de papel verde e sai de cena pelo mesmo lado que entrou. O papel desdobra-se sobre a mesa e a personagem 1. curioso, se aproxima e mostra o papel para a câmera com a mensagem “Não é o que entra pela boca que contamina o homem”. Personagem 1. amassa bem o papel verde e coloca na boca. Mastiga o papel e após sentir ânsia de vômito, vomita uma bola de papel laranja sobre a mesa. O papel desdobra-se sozinho e a personagem 1. mostra o papel para a câmera com a mensagem “Mas o que sai da boca, isto sim, contamina o homem”. Coloca o papel sobre a mesa.

#### 4. Resultados

Após a edição, apresentamos o Boc’á Dentro à professora, que depois de tê-lo avaliado e aprovado o exibiu aos nossos colegas de sala, os quais foram muito receptivos em relação ao mesmo. Outra experiência muito marcante foi quando hospedamos o vídeo em dois sites de livre acesso da internet, o Google Vídeo e o Youtube, cujos links de acesso são respectivamente, <http://video.google.com/videoplay?docid=9202407795259528179&pr=goog-sl> e <http://www.youtube.com/watch?v=wrcrrYjFe3M>, pois recebemos e-mails de internautas elogiando/criticando o nosso trabalho, como exemplo “Assisti o vídeo de vocês, ficou muito legal, parabéns pelo trabalho, tem uma hora lá que até medo de verdade...rs - Denise”, “Muito legal o Boc’á dentro, uma proposta bacana, diferente do tradicional - Marcos”. Esses retornos nos deram a possibilidade de avaliarmos o quão importante foi a execução desse vídeo e qual a relevância de estudar cinema para a carreira publicitária, pois assim tivemos consciência de que através dessa disciplina obtivemos conhecimentos teóricos, práticos e técnicos sobre a linguagem audiovisual, a concepção narrativa, a direção, a produção, o roteiro e o designer sonoro. Além de podermos exercitar também os conhecimentos adquiridos no curso de publicidade e propaganda, pois usando as técnicas aprendidas em aula, desenvolvemos um encarte promocional do curta-metragem, cujo qual usamos uma das imagens do Boc’á dentro, e trabalhamos a através do Photo Shop. A imagem escolhida foi a da cena na qual a personagem 02 olha bem de perto pra câmera com os olhos arregalados, causando certo suspense e assim despertando a curiosidade, em relação ao curta-metragem, de quem vê o encarte.

#### 5. Considerações Finais

Com certeza essa experiência nos auxiliará no desenvolvimento de trabalhos futuros, sejam eles acadêmicos ou não, na medida em que nos proporcionou, como mencionado acima, o contato com a técnica, com a prática e com a teoria. Portanto, Boc’á Dentro nos proporcionou a oportunidade de buscarmos a qualidade na execução de produtos audiovisuais. .

## Referências Bibliográficas

---

### Bibliografia

CARRIÈRE, Jean-Claude; BONITZER, Pascal. Prática do roteiro cinematográfico. JSN Editora, São Paulo, 1996.

LEONE, Eduardo; MOURÃO, Maria D. Cinema e Montagem. São Paulo: Ática, 1987.

WATTS, Harris. On Câmera. O curso de produção de filme e vídeo da BBC. São Paulo: Summus Editorial, Trad. Jairo T. Longui. 1982.

ÀVILA, Renato N. Perez. Arte do Vídeo Digital, Brasport, 2003

COLETÂNEA BÍBLICA, O Novo Testamento de Nosso Senhor Jesus Cristo. Tradução de ALMEIDA, João Ferreira. Copyrith, 1995.

### Endereços Eletrônicos

Manual do Radialista publicado do Sindicato dos Radialistas do Estado de São Paulo, Disponível em:

<http://www.rodrigopereiradecastro.hpg.ig.com.br>

/TelevisaoManualdoRadialistaComputacaolbope.html#paracimacont Acesso em 10 abr. 2007

MACHADO, Jorge. Vocabulário do Roteiro. Disponível em:

<http://www.roteirodecinema.com.br/manuais/vocabulario.htm>. Acesso em: 15 jun. 2007

SOUZA, Fernando M. Um Documento Chamado Roteiro. Disponível em:

<http://www.roteirodecinema.com.br/manuais/documentochamadoroteiro.htm> Acesso em: 15 jun. 2007

WIKIPÉDIA, A Enciclopédia Livre. Disponível em: [http://pt.wikipedia.org/wiki/Stop\\_motion](http://pt.wikipedia.org/wiki/Stop_motion) . Acesso em 10 ago. 2007

### Anexos

---

Boc'a dentro

