

Jornalismo e responsabilidade social

Autores

Ana Maria Cordenonsi
Janaina de Oliveira
Ana Paula Franzoni

1. Introdução

Exercer com responsabilidade social o Jornalismo é um dos pontos fundamentais da Proposta Pedagógica do Curso de Comunicação Social da Universidade Metodista de Piracicaba. O projeto de Monitoria **Jornal Ensaio** consistiu na coordenação das atividades para a produção do telejornal semanal, sob acompanhamento da professora da disciplina de Telejornalismo. Foram realizadas 12 edições produzidas durante o primeiro semestre deste ano, como prática laboratorial, exigida pelo currículo, para a produção da notícia televisiva. Assim, cada edição semanal exigiu dos monitores articulação com os demais alunos e acompanhamento das etapas desde a pauta, apuração, captação, decupagem, edição, *deadline* e apresentação.

O processo de produção da notícia é complexo, vai além dos limites da sala de aula e aumenta quando o veículo é a TV, que requer o domínio de novas habilidades para produzir eletronicamente a notícia. Há intenso trabalho de bastidores que exige supervisão constante. Na área de Jornalismo um dos objetivos da produção laboratorial em TV é suprir o caráter de estágio do Curso e tem caráter de extensão, uma vez que a veiculação pelo Canal Universitário (NET e Vivax) torna a produção passível de crítica do público.

A realização dessa atividade de monitoria também se justificou por promover maior envolvimento dos alunos-monitores com o processo de produção televisiva, alertando-os para a importância do compromisso com o cumprimento dos prazos e com a qualidade da informação a ser veiculada. Outra justificativa está no fato de que o Projeto pretende enfatizar a importância do trabalho em equipe na produção televisiva

2. Objetivos

Este projeto propõe o aprimoramento do processo ensino-aprendizagem, com a finalidade de, por meio da produção das reportagens para o "Jornal-Ensaio", estimular o exercício profissional responsável e crítico da realidade regional, já que a pauta proposta para cada matéria é prospectada na região, normalmente na cidade de origem dos alunos. Cada pauta é discutida para buscar o enfoque da perspectiva de interesse coletivo e voltado para a socialização de informações com o público televisivo da região de Piracicaba. Entre os objetivos específicos estão o aprimoramento do conhecimento e a organização das etapas de produção da notícia para TV (pauta, apuração, captação, decupagem, edição *deadline* e apresentação).

3. Desenvolvimento

Este projeto de monitoria foi específico para estudantes do Curso de Jornalismo e realizado a partir dos equipamentos já utilizados pelos alunos nos Laboratórios de Comunicação de TV e computadores do Laboratório de Redação para centralização das listagens de e-mails, como canal facilitador da comunicação

das monitoras com os demais alunos.

O "Jornal Ensaio" é um telejornal laboratorial do curso de Jornalismo, instituído no ano de 2000, como prática acadêmica, com veiculação semanal pelo canal Universitário para Piracicaba e pela TV por cabo Vivax para oito municípios da região, com o compromisso semanal de ser colocado no ar.

Os objetivos centrais da proposta do "Jornal Ensaio" são possibilitar a reflexão sobre o papel social do jornalista, como agente de integração entre as fontes geradoras de informação e a comunidade; possibilitar a reflexão sobre o papel do jornalista na construção da cidadania, definindo pautas que estimulem essa prática; aplicar as teorias e técnicas apreendidas ao longo do curso. Estes objetivos estão de acordo com o Projeto Pedagógico do Curso, cujas diretrizes apontam a necessidade de formar um profissional comprometido com as questões sociais, crítico da realidade, capaz de analisar a informação de forma contextualizada e de dominar as técnicas usuais do jornalismo, tendo condições de promover mudanças na realidade profissional e social.

Esta monitoria envolveu as disciplinas Teledifusão e Telejornalismo, portanto participaram duas alunas regularmente matriculadas e que não tinham DP em Teledifusão. Como se trata de disciplina com divisão de turma, houve a necessidade de duas monitoras (uma para cada turma). Participaram do projeto como monitoras as estudantes Janaína de Oliveira (RA-03.0619-1) e Ana Paula Franzoni (RA-02.2717-3). As atividades foram comuns e realizadas no período da tarde, em dois dias da semana (5 horas cada dia), definidos com as monitoras. Cada turma foi dividida em três equipes.

Entre as funções exercidas estiveram as seguintes: levantamento das pautas de cada equipe: cada aluno deve produzir uma reportagem televisiva. Isso requer um certo nível de organização; agendamento e organização das reuniões de pauta de cada grupo com a professora; atuação como intermediários entre os alunos e a professora; coordenação dos prazos de cada etapa de produção do telejornal; e o acompanhamento e cobrança do cumprimento de cada etapa pelos grupos (pauta, apuração, captação, decupagem, edição, *deadline* e apresentação). Foram utilizadas planilhas de acompanhamento do processo de cada edição para facilitar as atividades do monitor.

As funções da professora orientadora se constituíram em: acompanhar semanalmente as atividades de produção; orientar para redirecionamento dos trabalhos, quando necessário, corrigir os textos dos alunos do sétimo semestre referentes às matérias produzidas para cada edição do "Jornal Ensaio" e a realização de reuniões mensais com os monitores para avaliação das pendências.

Por se tratar de uma atividade de monitoria, cujo resultado é socializado com a sociedade regional, a avaliação das etapas do projeto foi processual, considerando cada atividade realizada, bem como os ajustes necessários. No final foi requerido de cada monitora a elaboração de um relatório sobre as contribuições que o projeto possibilitou, o que permitiu aferir o alcance do processo de ensino/aprendizagem.

4. Resultados

Este projeto previa, como impacto no ensino-aprendizagem, o aprimoramento do estudante-monitor e o desenvolvimento de habilidades que requeriam articulação entre si. Esse resultado ficou atestado no relatório de monitoria das alunas. No relatório da estudante Ana Paula Franzoni consta: "A experiência foi válida, pois reforçou o que eu aprendi durante as aulas práticas de Teledifusão" e que "Além de a área televisiva ser de interesse de muitos alunos, eles próprios se organizam quanto à divisão das tarefas. Acredito que é um exercício de responsabilidade e comprometimento com a disciplina. Ao concluir esta monitoria fiquei com a sensação de que adquiri mais experiência, apesar de nunca ter atuado no mercado de trabalho".

Outro impacto positivo foi quanto à possibilidade de desenvolver visão mais abrangente do processo de comunicação televisiva, com maior grau de maturidade profissional, bem como o aprimoramento do conhecimento de informática e da linguagem jornalística em TV.

No relatório da monitora Janaína de Oliveira consta a seguinte avaliação: “Exercer a função de monitora é, para mim, muito bom. Aprendi diversas coisas, como por exemplo, como é a gravação do telejornal nos estúdios (junto com os técnicos), como lidar com diferentes situações – quando, por exemplo, algum grupo esquecia o “Espelho” (documento que sumariza a organização do telejornal) no dia da gravação, as etapas para se produzir um telejornal, a linguagem utilizada, a entonação ao ler as reportagens e muitas outras coisas. Além de tudo que aprendi, esta monitoria também me ajudará a escolher qual meio de comunicação trabalhar, visto que antes de ser monitora do `Jornal Ensaio`, nem pensava em atuar em TV”.

O envolvimento das monitoras possibilitou maior aproximação com os demais estudantes e com o processo de produção, bem como em determinados momentos de discussão colocou em evidência a importância do exercício profissional responsável e crítico da realidade regional.

5. Considerações Finais

Ambas as monitoras tiveram frequência de 100% nas atividades e se dedicaram às atividades de monitoria com atenção e disciplina, auxiliando, inclusive com a produção, maquiagem e orientações de postura de alguns dos estudantes que apresentaram o telejornal. Também tiveram desempenho positivo, atingindo os objetivos estabelecidos no projeto de monitoria em questão, que eram entre outros, possibilitar o aprofundamento dos conhecimentos obtidos em semestres anteriores, aprimorar os conhecimentos sobre a produção do telejornal e aperfeiçoar a técnica de produção eletrônica da notícia, além de estimular o trabalho em equipe, bem como se prepararem para exercer com responsabilidade social e compromisso com a construção da cidadania na profissão que escolheram.

Referências Bibliográficas

ARBEX, José. **O poder da TV**. SP: Scipione, 1995.

BARBEIRO, Heródoto. **Manual de telejornalismo: os segredos da notícia na TV**. RJ: Campus, 2002.

BRASIL, Antônio Cláudio. **Telejornalismo, internet e guerrilha tecnológica**. RJ: Moderna, 2002.

BUCCI, Eugênio – org. **A TV aos 50 anos 2000**. SP: Perseu Abramo, 2000.

BUCCI, Eugênio & KHEL, Maria Rita. **Videologias**. SP: Boitempo, 2004.

CUNHA, Albertino Aor da. **Telejornalismo**. SP, Atlas, 1990.

CURADO, Olga. **A notícia na TV – o dia a dia de quem faz telejornalismo**. São Paulo: Alegro, 2002.

LEAL FILHO, L. **Atrás das câmeras: relações entre cultura, Estado e televisão**. SP: Summus, 1988.

MACIEL, Pedro. **Jornalismo de Televisão**. Porto Alegre: Sagra, 1995.

MARCONDES FILHO, Ciro. **Televisão: a vida pelo vídeo**. SP. Moderna. 1992.

_____. **Comunicação e jornalismo: a saga dos cães perdidos**. SP, Hacker, 2000.

PASTERNOSTRO, Vera. **O texto na TV**. SP, Brasiliense, 1999.

REZENDE, Guilherme Jorge de. **Telejornalismo no Brasil, um perfil editorial**. SP, Summus, 2000.

SODRÉ, Muniz. **O monopólio da fala**. Petrópolis: Vozes, 2001.

SQUIRRA, Sebastião. **O âncora no telejornalismo brasileiro**. Petrópolis: Vozes, 1993.

_____. **Aprender Telejornalismo**. SP, Brasiliense, 1993.

YORKE, Ivor. **Jornalismo diante das câmeras**. SP, Summus. 1998.