

Dançando na Escola Realidade de Preconceitos em Aulas de Educação Física

Autores

Clara Emanuele Ferreira

Orientador

Roberta Cortez Gaio Osvaldo Luiz Terezani

Apoio Financeiro

Pibic

1. Introdução

Este projeto visa resgatar alguns aspectos importantes sobre a Dança voltando para a área escolar, bem como seus estilos e conceitos, através de Revisão Bibliográfica e também demonstrar a realidade da Dança no ambiente escolar, através da pesquisa de campo.

Contribuir para a discussão dos paradigmas relacionados à Educação Física, citando as questões de gênero como um deles, permitindo uma visão ampliada da área, podendo questionar as formas da produção de conhecimento.

Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN's) oferecem subsídios para a construção dos planejamentos curriculares permitindo interligar a teoria com a realidade de cada escola.

Pretendendo contribuir e enaltecer estudos posteriores sobre estes assuntos foram construídos três capítulos correspondentes à matriz teórica sendo o quarto a pesquisa de campo, se dividindo da seguinte forma:

I – Dança na Escola

II – Questões de Gênero: preconceito em aula de Educação Física escolar

III – Os temas transversais dos PCN's

IV – Pesquisa de campo

2. Objetivos

Este projeto tem como objetivo geral investigar a realidade da Dança no ambiente escolar na cidade de Piracicaba.

- construir conhecimento sobre a modalidade Dança e especificamente Dança na escola bem como seus conteúdos e conceitos; em relação à essas temáticas.
- construir conhecimento sobre as questões de gênero, permitindo discussão sobre preconceitos sociais existentes nas aulas de Educação Física e na Dança;
- construir conhecimento sobre os temas transversais propostos pelos PCN's, como e de que forma podem e devem ser trabalhados nas aulas de Educação Física e Dança escolar;
- permitir uma investigação sobre o comportamento dos(as) professores(as) e da escola

3. Desenvolvimento

REVISÃO BIBLIOGRAFICA

Para a construção da matriz teórica, foi realizada uma pesquisa bibliográfica, buscando o conceito e estilos de Dança, desde a sua origem, passando pelas mudanças de paradigmas presentes na contemporaneidade, culminando com uma reflexão sobre este conteúdo enquanto disciplina no interior das Escolas Estaduais e Particulares de Piracicaba nas aulas de Educação Física, sua relação com Gênero e com os demais temas transversais propostos pelos PCN's.

Esta pesquisa, baseada em Severino (2002), consiste em um levantamento bibliográfico realizado na biblioteca da UNIMEP, complementada com pesquisas no portal da Capes, na Internet, com as palavras Chaves: Dança, Dança na Escola, Gênero, Temas Transversais e PCN's além de livros dispostos pela própria orientadora.

Dentre tantas bibliografias, foram selecionadas as que mais interessavam. De acordo com esse material, a leitura sobre os assuntos propostos foi iniciada, permitindo um conhecimento mais amplo sobre os assuntos propostos, inter-relacionando com as concepções de Corporeidade e Motricidade Humana.

A partir disso foram feitas algumas resenhas com o intuito de treinar a escrita e se preparar para a construção da matriz teórica que servirá de base para a análise e interpretação dos dados coletados na pesquisa de campo.

Após esse processo de treinamento e construção de conhecimento, os capítulos começaram a ser escritos e reescritos a partir de correção da orientadora.

O primeiro capítulo aborda a temática Dança mais precisamente a Dança na escola, seus estilos e conceitos utilizados até o momento além de diretrizes para o processo de ensino-aprendizagem, citando a expressão

corporal como princípio para esse processo.

No capítulo seguinte as questões de gênero existentes na sociedade em relação tanto as aulas de Educação Física quanto a Dança foram discutidas com o intuito de ampliar o conhecimento sobre o assunto e possibilitar questionamentos diante à postura político-socio-cultural correta.

No terceiro capítulo os documentos dos PCN's foram consultados permitindo escrever sobre seus conteúdos e conceitos voltados para a Educação Física apresentando os temas transversais como proposta para um ensino de qualidade onde a vida social do aluno faz parte da vida escolar.

Para finalizar o projeto uma pesquisa de campo foi efetuada nas escolas de Piracicaba, possibilitando uma reflexão sobre o discurso dos docentes e seus respectivos planejamentos permitindo confrontar teoria e prática sobre a realidade da Dança no ambiente escolar.

PESQUISA DE CAMPO

metodologia

Uma análise interpretativa dos discursos dos docentes atuantes nas escolas escolhidas, na cidade de Piracicaba, juntamente com seus planejamentos curriculares serviu como referencial para a pesquisa de campo que buscou analisar a realidade da dança no ambiente escolar proporcionando uma visão prática da mesma.

Universo da pesquisa

- escolher um número aleatório de escola no intuito de representar o total de escola Estaduais e Particulares da cidade de Piracicaba;
- ter o cuidado em escolher o mesmo número de Escolas Estaduais quanto de Particulares, permitindo uma comparação da realidade nestes dois âmbitos;
- escolher escolas que sejam acessíveis à minha rota;
- pesquisar somente as escolas em que os diretores autorizarem a realização da pesquisa;
- pesquisar somente as escolas em que a Educação Física está inserida na grade curricular;
- pesquisar somente as escolas em que os professores de Educação Física concordarem em participar da pesquisa;
- pesquisar somente instituições que localizadas em área urbana.

<p class=""MsoBodyText"" style=""MARGIN: ">

4. Resultados

Através dos documentos, questionários e planejamentos, coletados na pesquisa de campo, foi possível refletir sobre a ação pedagógica da dança no ambiente escolar confrontando teoria e prática. Também, por meio de conversas com alguns professores foi possível avaliar o andamento dessas aulas, notando-se um consentimento sobre a importância da dança na formação global do aluno e de ser trabalhada nas aulas de Educação Física. Mas, é notória a ausência da dança tanto na prática quanto em seus planejamentos.

Até o momento, a dança obteve um andamento crescente, mesmo dentro do ambiente escolar, mas ainda esta longe de se tornar parte efetiva das aulas de Educação Física.

5. Considerações Finais

Após revisão bibliográfica foi possível concluir que a dança é fundamental na Educação Física escolar contribuindo para a formação do cidadão dita como sendo de responsabilidade da escola. Além de permitir conhecimentos sobre seus conceitos, significados e suas diferentes formas de manifestação, possibilita vivências através da expressão corporal.

Não poderia deixar de mencionar o vínculo que foi criado entre

bolsista e orientadoras, o que proporcionou, um período de pesquisa, mais dinâmico e agradável.

Referências Bibliográficas

RUDIO, F.V., **Introdução ao projeto de pesquisa**, Petrópolis, Vozes, 1997;

SEVERINO, A. J., **Metodologia do Trabalho Científico**, Cotez, São Paulo, 2002;

SIMÕES, R. & GAIO, R., **A educação física nas escolas de ensino fundamental de Piracicaba: uma reflexão sobre as convergências e divergências no planejamento pedagógico**. Piracicaba, SP. Projeto de Pesquisa FAP, 1999.

Anexos

Questionário

Nome: _____ Idade: _____

Ano de Formação: _____ Área de Formação: _____

1- Grife abaixo os conteúdos que você explora nas aulas de Educação Física:

- | | | |
|------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> esportes | <input type="checkbox"/> dança | <input type="checkbox"/> lutas |
| <input type="checkbox"/> ginástica | <input type="checkbox"/> jogos | <input type="checkbox"/> outros |

2- Justifique os conteúdos explorados.

3- Justifique os conteúdos não explorados.

4- Você possuiu conhecimento dos conteúdos propostos nos PCN's? Acha-os significativos para o processo pedagógico em Educação Física?

5- Você já trabalhou os temas transversais em aulas de Educação Física? Qual (quais) e de que forma?

6- As aulas de Educação Física que você ministra são desenvolvidas a partir de bibliografias da área? Cite algumas.

7- De que forma você trabalha a Educação Física para meninos e meninas?

8- Na sua concepção, a dança traz contribuições para o processo educativo do aluno, da aluna e de ambos? Por que?

9- Você vê possibilidade de abordar os temas transversais em aulas de dança? Qual (quais) e como?

10- Na sua opinião o conteúdo dança pode ser trabalhado com:

- | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> meninos | <input type="checkbox"/> meninas | <input type="checkbox"/> ambos os sexos |
|----------------------------------|----------------------------------|---|