

UTILIZANDO FILMES CINEMATOGRAFICOS COMO FERRAMENTA DIDÁTICO-PEDAGÓGICA NO APRENDIZADO DA LÍNGUA INGLESA

Autores

Fernanda Bacellar
Fabiana m Baptista
Juliana Werkling Dos Santos
Rafael Henrique Zambon
Soraia Faiock Viegas Luz

1. Introdução

O cinema oferece-nos a possibilidade de nos transportar para a tela e sermos os protagonistas de muitas histórias além do plano real. Este trabalho visou utilizar filmes cinematográficos como ferramenta didático-pedagógica no processo de aprendizado da língua inglesa, como parte integrante da disciplina: Língua Inglesa V, ministrada no 1s/2006, para os alunos do Curso de Letras: Licenciatura em Inglês.

Nos dias atuais, o uso de filmes cinematográficos nas mais diferentes áreas com os mais diferentes objetivos tem se intensificado. O filme cinematográfico é composto de script e trilha sonora, exercendo uma forte influência na produção dos neurotransmissores induzindo o ser humano à reações orgânicas. Utilizadas adequadamente, essas reações podem ser positivas, surtindo bons resultados. Contudo, é necessário centrar a atenção para certos aspectos que devem ser considerados quanto ao seu uso como: faixa etária, perfil do grupo, objetivo da atividade, entre outros. (Puchta, 1993).

2. Objetivos

O objetivo do trabalho centrou-se na potencialização dos resultados obtido pelos alunos durante a apresentação dos filmes escolhidos.

Para atingir resultados plenos ou satisfatórios, não é necessário ser um profissional do cinema, entretanto, alguns conhecimentos básicos como: informações sobre o script como o enredo, o tempo da história, os personagens entre outras, contribuiriam para o sucesso nos resultados.

O cinema compõe o cotidiano do ser humano e é através do enredo de seus filmes cinematográficos que ele libera personagens que carrega dentro de si mesmo sem ter a consciência de que existem; é então, envolvido emocionalmente pela história dos personagens em ação.

Fazendo uso desses efeitos cinematográficos onde a língua é enfocada como instrumento de comunicação no relato da história é que sua utilização no aprendizado da língua inglesa pode ser bem sucedida.

3. Desenvolvimento

Os alunos foram orientados pelo professor no início do semestre a fazer um levantamento da filme cinematográfico a ser utilizado, enfocando um aspecto da língua inglesa, pois toda metodologia implica na participação ativa do aprendiz, o que garante cinquenta por cento do sucesso almejado com a atividade proposta.

Os filmes escolhidos foram apresentadas através de fitas cassete e DVDs no Laboratório de Línguas e na própria sala de aula e as dinâmicas utilizadas foram as seguintes:

1. Localização de palavras ou sentenças pertinentes a uma música da trilha sonora e sua importância na história do filme.

Film: Chicago –**CHICAGO (2002)**

e. g. **Pop!, Six!, Squish!, Uh, uh!, Cicero! Lipschitz!**

2. Leitura e compreensão da fala dos personagens por meio de perguntas com múltipla escolha de respostas.

Film: A Place called Nothing Hill – **UM LUGAR CHAMADO NOTTIN HILL (1999)**

e. g. 1. **Where did they meet for the first time?**

a) at the movies

b) at the bank

c) **at a bookshop**

e.g. 2. What happened to them at the end of the film?

a) They had a baby

b) **They got married.**

c) They died

3. Omissão de palavras na fala dos personagens a serem completadas no decorrer da leitura das músicas.

Film: The phantom of the Opera – **O FANTASMA DA ÓPERA (2005)**

e. g. Think of _____ **(me)**.

All I _____ **(ask)** of _____ **(you)**.

4. Lacunas para serem preenchidas com a preposição correta ou tempo verbal correto dos verbos dados entre parênteses.

Film: Grease – **NOS TEMPOS DA BRILHANTINA (1978)**

e. g. Danny _____(**was**) a greaser.

Danny and Sandy _____(**fell in love**).

5. Bingo de palavras extraídas de uma cena específica.

Film: To Sir with love – **AO MESTRE COM CARINHO (1967)**

e. g.

Know	Be	Cry
Try	Want	Feel
Teach	See	Die

6. Discussão dos aspectos culturais entre a língua inglesa e a espanhola por meio dos personagens.

Film: Spanglish – **ESPANGLÊS (2004)**

e. g. Protocolo sobre o contato físico nos cumprimentos na cultura espanhola e na cultura americana

7. Palavras-cruzadas elaboradas com palavras-chave das falas das personagens.

Film: The City of Angels – **CIDADE DOS ANJOS (1998)**

e. g. 1. The opposite of to be born. (**die**)

2. Anacronym for Los Angeles. (**L.A.**)

8. Informações biográficas da personagem principal do filme.

Film: The Life of David Gale – **A VIDA DE DAVID GALE (2003)**

e.g. David Gale was a **university professor**.

David Gale had a **capital punishment** .

9. Discussão através de cenas específicas do filme.

Film: A Million Dollar Baby – **MENINA DE OURO (2004)**

e.g. A eutanásia é crime ou não?

10. Criação de um poema através de uma palavra-chave (nome do personagem principal).

Film: The Wizard of Oz – O MÁGICO DE OZ (1939)

e.g. Dorothy

D OROTHY

O N HER

T R I P

A R O U N D

T O M A N Y W O R L D S

H E L P E D O T H E R S

H A P P I L Y

11. Desenho dos personagens do filme.

Film: Mary Poppins – **MARY POPPINS (1964)**

e.g. Desenho de uma memória da época de criança dos alunos com justificativa

12. Apresentação dos erros de filmagem.

Film: Lord of the Rings – **O SENHOR DOS ANÉIS (2001)**

e.g. Identificação dos erros nas cenas mostradas com discussão.

13. Recontagem de partes específicas do filme.

Film: The in-laws – **ATÉ QUE OS PARENTES NOS SEPAREM (2003)**

e.g. Resgate de memória dos alunos sobre as cenas mais emocionantes do filme.

4. Resultados

O uso apropriado dos filmes cinematográficos como ferramenta didático-pedagógica oferece aos alunos a oportunidade de integração das quatro habilidades da língua: o ouvir, o falar, o ler, e o escrever. Também, permite a revisão de vocabulário e estruturas gramaticais, pois retratam a língua no seu contexto real. Também, permite aos alunos a produção oral em Língua Inglesa por meio da imagem e discussão dos aspectos lingüísticos e culturais da língua encontrados no script do filme.

Os filmes cinematográficos também podem ser usados apenas como uma ferramenta lúdica, se levada em consideração, a hipótese que o aprendizado ocorre como resultado de um processo sem tensão. (Ur, 1992)

Os filmes cinematográficos também contribuem para aumentar a qualidade da relação entre

professor e aluno.

Os resultados qualitativos obtidos puderam ser observados pelo envolvimento interpessoal dos alunos, resultando numa atmosfera de grande harmonia e comprometimento. Já os resultados quantitativos, podemos afirmar que dos 35 alunos matriculados na disciplina, somente 5 foram reprovados, pois já traziam dependências nas disciplinas: Língua Inglesa I, II, III e IV. 15 alunos obtiveram conceito A, 05 obtiveram conceito B e 10, conceito C.

5. Considerações Finais

Segundo Puchta (1993), o professor deve acionar todos os canais sensoriais, ou Stefanakis (2002) as inteligências múltiplas (lingüística, lógico-matemática, cinestésico-corporal, espacial, musical, naturalista, interpessoal e intrapessoal) utilizando âncoras visuais, auditivas e cinestésicas na ativação da memória dentro do aprendizado de uma língua estrangeira. Tal como as inteligências verbal e lógico-matemática, que têm nas letras e nos símbolos geométricos e numéricos um sistema simbólico universal, também a inteligência espacial oferece um sistema simbólico acessível e internacional. (Antunes, 99)

Os filmes cinematográficos são uma ferramenta didático-pedagógica poderosa na organização dos impulsos internos e criação de novos contextos de linguagem.

Referências Bibliográficas

ANTUNES, Celso. *Jogos para a Estimulação das Múltiplas Inteligências*. Vozes, (1999).

GERNGROSS, G. & PUCHTA, H. *Creative Grammar Practice*. Longman, (1993).

MURPHY, T. *Music and Song*. Oxford University Press, (1992).

STEFANAKIS, E.H. *Multiple Intelligences and Portfolios: A window to the learner's mind*. Heinemann, (2002).

UR, P. *Teaching Listening Comprehension*. Cambridge University Press, (1992).