



**21º Congresso de Iniciação Científica**

**MUDANÇAS NO TELEJORNALISMO ESPORTIVO E AS DEMANDAS DA EXPRESSIVIDADE  
DOS APRESENTADORES - O PROGRAMA GLOBO ESPORTE**

**Autor(es)**

---

LAIANE MARIA GASTALDELLO

**Orientador(es)**

---

REGINA ZANELLA PENTEADO

**Apoio Financeiro**

---

PIBIC/CNPq

**Resumo Simplificado**

---

**Contextualização:** O desenvolvimento da expressividade é um dos conteúdos essenciais na formação e na assessoria fonoaudiológica a jornalistas, e engloba, principalmente, os recursos vocais (qualidade vocal e tipos de voz; os parâmetros vocais e as pausas) e os recursos não verbais (a postura, as expressões corporais e os gestos, as expressões faciais e a aparência física e a indumentária). Nos últimos anos, mudanças importantes vêm ocorrendo no telejornalismo, com impactos nas demandas de expressividade dos apresentadores. Entretanto são escassos os estudos fonoaudiológicos com apresentadores, locutores e/ou narradores de programas esportivos de televisão. **Objetivo:** analisar possíveis impactos das mudanças de um programa de telejornalismo esportivo na expressividade dos apresentadores, com ênfase nos recursos vocais e não verbais. **Metodologia:** gravação de programas Globo Esporte desde a sua criação até a atualidade; seleção e descrição de cenas e imagens. São analisadas: as condições de trabalho: espaço, ambiente, cenário, mobiliário, materiais, recursos, equipamentos, indumentária, tecnologias e enquadramentos; a expressividade: postura, deslocamentos, expressões corporais, faciais e gestos; e recursos vocais (qualidade e parâmetros vocais). A análise focaliza as mudanças ocorridas no programa e os possíveis impactos na expressividade do apresentador. **Resultados:** No início do programa Globo Esporte (1978) o cenário era composto por bancada e cadeira. O apresentador, sentado, olha para a câmera e lê a notícia em aparelho de *teleprompter*, adaptado à câmera. Indumentária: terno. Enquadramento: meio plano ou plano próximo – sem visibilidade de braços e mãos. Expressividade restrita à face e recursos verbais/vocais. Voz: *pitch* (médio) e demais parâmetros condizentes com a literatura fonoaudiológica para o jornalismo esportivo. Na atualidade (2012) a bancada e o *teleprompter* foram dispensados. Cenário: banco e telão interativo *touch screen*, comandado pelo apresentador. Enquadramentos variam entre os planos Médio, Americano e Geral - visibilidade ao corpo inteiro do apresentador, que alterna posturas e se desloca. Indumentária: tênis, calça jeans e camiseta. Recursos vocais: velocidade de fala e *pitch* médios. **Conclusões:** O programa Globo Esporte apresentou mudanças nos espaços, ambiente, cenário, mobiliário, materiais, recursos, enquadramentos, equipamentos e tecnologias da informação e da comunicação, com ampliação das demandas de expressividade dos apresentadores (recursos vocais e recursos não verbais) e mudanças na indumentária. Houve, ainda, aumento de demandas de manuseio e controle de equipamentos e telas, bem como a variações de posturas, movimentos e deslocamentos em cena. A Fonoaudiologia precisa conhecer as mudanças no telejornalismo esportivo a fim de realizar os ajustes e avanços necessários nas propostas de assessoria e formação de profissionais jornalistas e de rádio, televisão e internet.